

GABY VAN EMMERICH

Née en 1963 à Vlaardingen (NL), elle a grandi en Angleterre et dans la Ruhr. Elle a étudié le design de communication à Essen et travaille comme peintre et illustratrice. Depuis 1991, elle publie livres pour enfants qu'elle a écrits et/ou illustrés, dont certains ont été primés.

„Mon thème principal est la couleur. Avec des couleurs appliquées sur la toile, d'abord de manière impulsive, puis réfléchie, je crée des espaces colorés. Les coïncidences sont les bienvenues, elles sont forcées, dirigées et à nouveau résolues. Le moment où l'ordre émerge du chaos est magique. Je suis toujours à la recherche de ces moments.“

Geboren 1963 in Vlaardingen (NL) ist in England und im Ruhrgebiet aufgewachsen. Sie studierte Kommunikationsdesign in Essen und arbeitet seither als Malerin und Illustratorin. Seit 1991 erscheinen verschiedene von ihr geschriebene und/oder illustrierte Kinderbücher, von denen einige ausgezeichnet wurden.

„Mein Hauptthema ist die Farbe. Mit zunächst impulsiv, dann reflektiert auf der Leinwand aufgetragenen Farben schaffe ich Farb Räume. Dabei sind Zufälle willkommen, werden forciert, gelenkt und wieder aufgelöst. Der Moment, in dem aus dem Chaos eine Ordnung hervortritt, ist magisch. Diesen Moment suche ich immer wieder.“

www.vanemmerich-malerei.de

ZUSAMMEN FREI / LIBRE ENSEMBLE 4 KÜNSTLERISCHE POSITIONEN AUS NRW

*Auf Einladung der Stadt Grenoble hin, werden im Januar 2023 4 Künstler*innen aus NRW (Essen, Köln, Mülheim an der Ruhr) ihre Werke im Maison de l'International zeigen.*

Anlass der Ausstellung ist der 60. Jahrestag der Unterzeichnung des deutsch-französischen Elysee-Vertrages und der, in diesem Kontext begangene, „deutschen Monat“ in Grenoble.

Die im künstlerischen Ansatz durchaus verschiedenen Positionen (re)präsentieren einen zufälligen Ausschnitt der nordrheinwestfälischen Kulturlandschaft.

Zwei Frauen, zwei Männer - Fotografie, Malerei, Bildhauerei, Installation und Konzeptkunst.

Gezeigt werden die zeitgenössischen Arbeiten im reizvollen Kontrast in den denkmalgeschützten Prunksälen eines alten Stadtpalais, welches das internationale Zentrum der Stadt Grenoble beherbergt.

Es geht um Kultur aus dem Leben heraus, weitestgehend selbst initiiert und ohne offizielle Vorgabe oder enge Kuratierung.

Die Kinder der unterzeichnenden Generation die hier zusammenkommen, leben hier und jetzt bereits die Idee der künstlerischen, länderübergreifenden Zusammenarbeit und Freundschaft, wie sie im Vertrag von 1963 skizziert wurde.

MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 RUE HECTOR BERLIOZ
38000 GRENOBLE

DU LUNDI AU JEUDI DE 14H À 18H
LE VENDREDI DE 13H À 17H
VERNISSAGE LE 10 JANVIER À 18H

4 POSITIONS DE LA RHÉNANIE-DU-NORD-WESTPHALIE

LIBRE

ZUSAMMEN
FREI

GÖBEL · GÜLLENSTERN · KROMAREK · VAN EMMERICH



09.01.2023 - 28.01.2023

LIBRES ENSEMBLE / ZUSAMMEN FREI 4 POSITIONS ARTISTIQUES DE LA NRW

Sur invitation de la ville de Grenoble, 4 artistes de Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Essen, Köln, Mülheim an der Ruhr) présenteront leurs œuvres dans la Maison de l'International en janvier 2023.*

L'exposition est organisée à l'occasion du 60e anniversaire de la signature du traité franco-allemand de l'Élysée et du «mois allemand» célébré dans ce contexte à Grenoble.

Les positions artistiques, tout à fait différentes dans leur approche, (re)présentent une partie du paysage culturel de la Rhénanie du Nord-Westphalie. 2 femmes, 2 hommes - photographie, peinture, sculpture, installation et art conceptuel. Les œuvres contemporaines sont présentées dans un contraste charmant dans les salles d'apparat classées d'un ancien palais municipal qui abrite le centre international de la ville de Grenoble.

Il s'agit d'une culture née de la vie, largement initiée par les artistes eux-mêmes, sans directives officielles ni curation étroite.

Les enfants de la génération signataire qui se réunissent ici vivent déjà à Grenoble et maintenant l'idée de la coopération et de l'amitié artistiques et transnationales telle qu'elle a été esquissée dans le traité de 1963.

PETRA GÖBEL

Née à Aix-la-Chapelle, elle vit depuis longtemps à Essen. Elle aime trouver ses motifs dans le quartier nord d'Essen, autour de son atelier.

Ses thèmes de prédilection sont les coins, les lieux isolés de Essen et la nourriture.

La photographie est son médium de prédilection, à côté de petits objets et d'installations en divers matériaux.

Expositions en Allemagne et à l'étranger.

Geboren in Aachen, lebt sie seit langem in Essen.

Ihre Motive findet sie gern in der Essener Nordstadt im Umfeld ihres Ateliers.

Bevorzugte Themen sind abseitige Ecken und Orte in Essen und das Essen. Fotografie ist ihr bevorzugtes Medium, neben kleinen Objekten und Installationen in diversen Materialien und Ausführungen.

Ausstellungen im In- und Ausland.

www.petra-goebel-art.de

PETER GÜLLENSTERN

Né en 1967 à Mülheim an der Ruhr, Peter Gullenstern a étudié la sculpture à la Hochschule der Künste de Berlin. Il vit et travaille à Cologne et à Mülheim an der Ruhr.

Son travail implique l'utilisation de matériaux et de méthodes très variés. Son œuvre s'étend de la sculpture classique à l'installation, au dessin, à la gravure, mais aussi aux domaines de l'action, de la performance, du multimédia et de la photographie.

L'homme en tant que créateur involontaire d'une société en constante évolution est la thèse centrale qui oriente les réflexions et la pratique artistique de Peter Gullenstern.

Geboren 1967 in Mülheim an der Ruhr studierte Peter Gullenstern Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin. Er lebt und arbeitet in Köln und Mülheim an der Ruhr.

Das Werk umfasst von der klassischen Bildhauerei über Installation, Zeichnung, Druckgrafik ebenso die Bereiche Aktion, Performance, Multimedia und Fotografie.

Der Mensch als Gestalter einer sich permanent verändernden Gesellschaft ist ein Gedanke, an der sich Gullensterns Überlegungen und künstlerische Praxis orientieren.

www.nugout.de

JAN KROMAREK

Né en 1972, il travaille et vit à Mülheim/Ruhr. Il a étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf et expose fréquemment ses œuvres au niveau national et à l'étranger.

Ses œuvres font partie de collections institutionnelles et privées.

Les œuvres exécutées sur de vieilles planches de parquet traitent de la relation entre l'homme et la nature. Il s'agit de l'intervention, l'intervention dans la nature extérieure ainsi que dans la propre nature intérieure.

Geboren 1972, arbeitet und lebt in Mülheim/Ruhr.

Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie. Ausstellungen im In- und Ausland.

Seine Werke sind Teil öffentlicher und privater Sammlungen.

Die auf alten Bodendielen ausgeführten Werke beschäftigen sich mit der Wechselbeziehung zwischen Mensch und Natur. Thema ist die Intervention, der Eingriff in die äußere - genauso wie die eigene, innere Natur.

www.reconq.de